

CRONACHE LETTERARIE

Stendhal inedito

In questo *Journal d'Italie* - inedito, per la massima parte fino a ieri sconosciuto - si rivela con una schiettezza ed una semplicità che sembrano da principio quasi impudiche e rospiglianti...

In decomposizione e di roba oscura: quello di biancheria sudicia che conosciamo dall'*Assommoir* di Emile Zola.

Si capisce perché Stendhal amasse l'Italia. La curiosità artistica e storica era in buona parte di seconda mano. Troppo spesso l'informazione di Stendhal è imprecisa, il gusto anarchico, l'osservazione sbiadita.

Stendhal anche non ha la *fröcchi* del modello pensare e scrivere, mentre affiora quella teatralità sentimentale, da cui la crudele analisi intellettuale del narratore di Roug e Noir ha come un interesse benedico di lirismo.

L' facile prevedere che la moda non durerà a lungo, che verrà tolta in un colpo solo che i grandi stendhaliani si servano di Stendhal come di un servito e lo ingannino e lo trascinino. Ma resterà la grandezza dello scrittore, che grandezza non di perfezione, ma di intensità.

Ma non per l'amore. Qui è la debolezza e la peste di Stendhal. Voleva essere freddo e risultava anche non di amore; vedeva un metodo di donna e non riuscì. Apparteneva il più forte del romantico.

Ma questa grandiosa inverosimiglianza in questo libro è così evidente come nel nuovo *Journal d'Italie*. Ogni parola è un'altra, perché facile al caso, ogni fatto, perché in ferreo perenne Stendhal e si perfettamente chiaro, vale un fatto, un episodio, un eroe e le sue odi.

Ma non per l'amore. Qui è la debolezza e la peste di Stendhal. Voleva essere freddo e risultava anche non di amore; vedeva un metodo di donna e non riuscì. Apparteneva il più forte del romantico.

Il libro di Giuseppe Beviore sull'Argentina... di questi giorni l'editore Bocca ha pubblicato il nuovo libro del nostro collega Giuseppe Beviore, *Argentina*.

**INDIRIZZORI DRAMMATICI**  
"Après moi", Commedia di Enrico Berstein alla "Comédie Française".

Giuseppe Beviore è riconosciuto come uno dei più chiari e audaci ingegni del giornalismo italiano. Sin dalle sue prime prove giornalistiche egli rivelò dati caratteristici...



Intervista con un reduce di Makale. Un giornale redatto tra le fucilate (per telefono alla Stampa).

Senza ferrovallo senza gravi conseguenze. Esasperato, si era. E avvenne un secondo tra un treno merci ed un diretto.

Garages Riuniti. Benzina 700 litri a 15° C. Litro 47,00 Kg. Otto FIAT 70 Crasso 80

Ristorante Cambio. Aperto nelle notti dei balli al teatro Regio, Caviglioglio e principali Circoli.

Ristorante Birreria ZECCA. Torino - Via Roma, 36 - Torino

Arrivo di Re Pietro di Serbia a Roma

Pragmatismo in terapia

Il pragmatismo è la filosofia dei fatti. In filosofia della vita pratica, in filosofia dei risultati dell'operato e dell'azione.

Sirinola Tonalino L. A. "Roche" Farm. sig. L. A.

L'Ovatta Thermogène

È oggi il rimedio popolare per eccellenza contro l'infiammazione. Thermogène è un tempo per scostare dalla cura delle affezioni...

La SENAPA COLMAN. È un acido che produce calore, e che non brucia.

La Ditta Successore T. FERNESESS. Professionista Manipolatore di Carnie su Misura.

Garages Riuniti. Benzina 700 litri a 15° C. Litro 47,00 Kg. Otto FIAT 70 Crasso 80

TORINO. Corso Massimo d'Azeglio, 16. Telefono 27-40 e 43-95

Ristorante Cambio. Aperto nelle notti dei balli al teatro Regio, Caviglioglio e principali Circoli.

Ristorante Birreria ZECCA. Torino - Via Roma, 36 - Torino

Arrivo di Re Pietro di Serbia a Roma